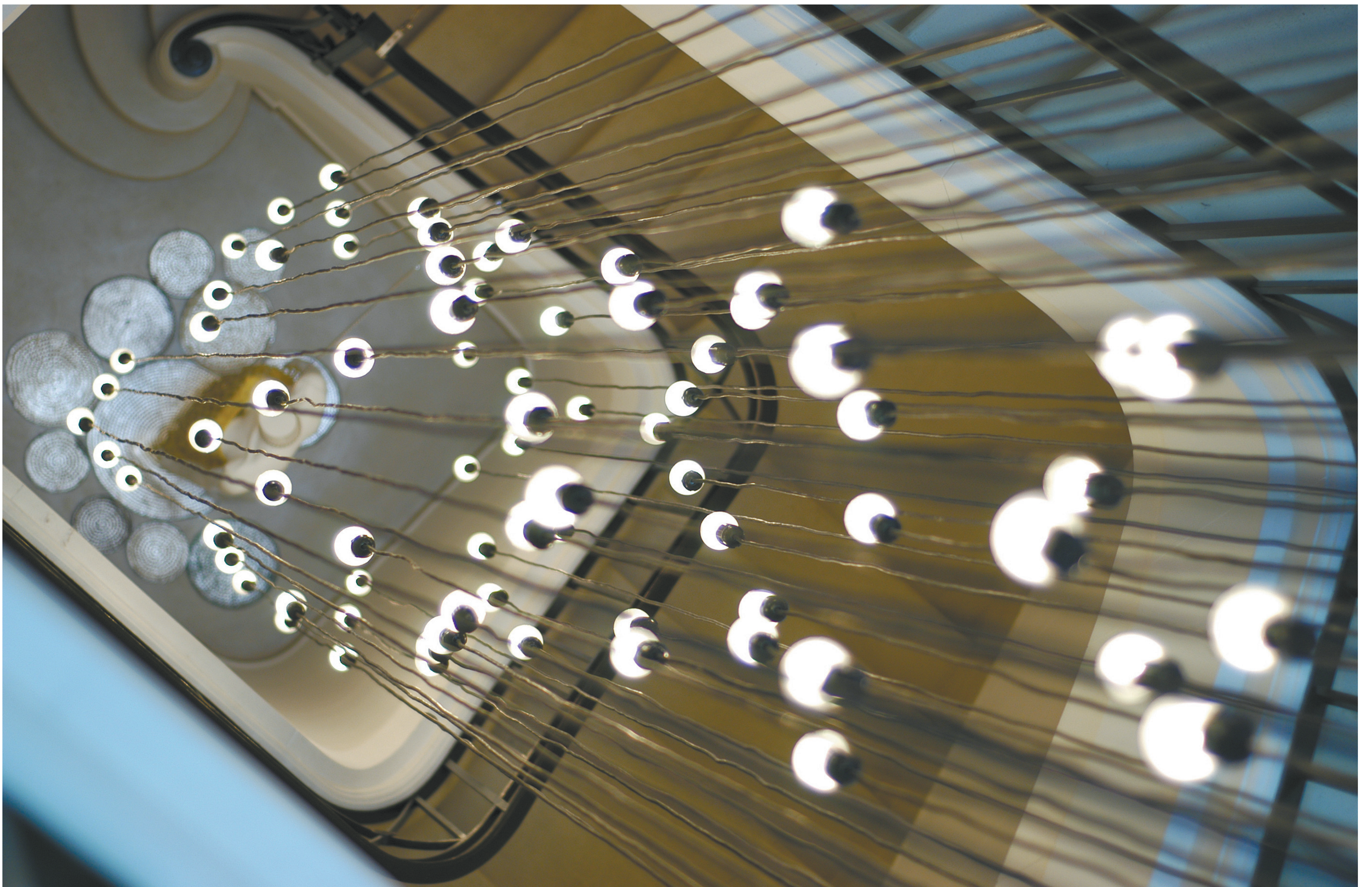


m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PÁGINA/12.
SABADO 6 DE DICIEMBRE DE 2003.
AÑO 5. Nº 253.

casa

dos diseñadores de moda lanzan
líneas para vestir ese otro cuerpo



GUSTAVO MUJICA

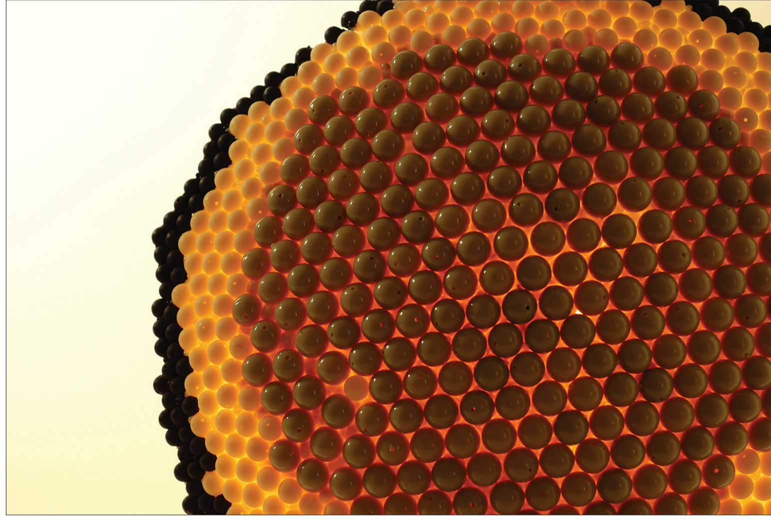


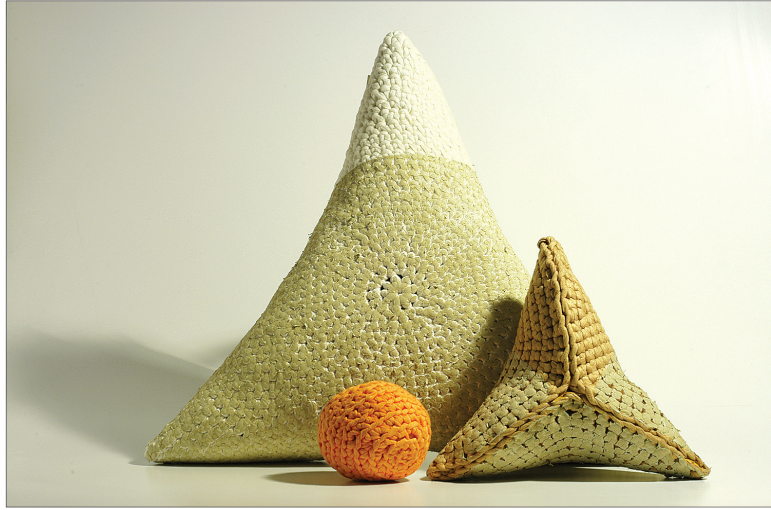
GUSTAVO MUJICA











El otro cuerpo

La casa como el cuerpo: telas y texturas para el hogar y los muebles de la mano de dos expertos en moda

POR LUJAN CAMBARIERE

En el mundo, otros cruzaron la frontera entre el diseño de indumentaria y el del hogar poniéndose a idear distintos textiles, muebles y objetos. Abrevando sobre todo en su amplio manejo del color, las formas y el empleo de los distintos materiales, se abocaron a vestirlas y ambientarlas a su manera. Kenzo, Calvin Klein, Giorgio Armani, Ralph Lauren, la lista sigue. En nuestro país, dos reconocidos diseñadores ya ostentan su línea casa. Aunque en su caso, más que una ampliación de su marca, signifique volver a las fuentes. Sobre todo, a una profesión que antecede su desembarco en las pasarelas.

Martín Churba

Es bien conocido que Martín Churba pertenece a una dinastía signada por el diseño. Su tío abuelo, Alberto, fue el creador de CH, el emblemático local de diseño de Cabildo y Juramento. El tío León es dueño de Gris Dimensión, con dos hijos –Leticia y Federico– que son Perfectos Dragones. La tía Graciela (hermana de León) es arquitecta, pintora y diseñadora de alfombras. Y los tíos Natalio Enrique y Poli, dueños de Natán. Martín, que estudió Bellas Artes, comenzó trabajando en la estampería de telas artesanales de León, abocado al textil para el hogar.

Pero su éxito desde la etiqueta Trosman-Churba eclipsó cualquier pasado, colocándolo en las luminarias del diseño de indumentaria. Este año, con la apertura de Tramando –tienda, estudio, taller–, vuelve a las fuentes, desde otro lugar. "Aun cuando estaba muy abocado a la moda, siempre percibí al textil como un recurso muy afín al desarrollo de otros proyectos y esto es lo que hago ahora. Focalizar en el recurso. En algún momento mi familia tuvo grandes depósitos con telas hermosísimas y yo tenía acceso a ellas, pero no sabía, ni podía usarlas. Hoy, ese depósito es imaginario, pero igual me permite jugar con infinitas posibilidades. Desde hacer manteles, mañana sábanas y pasado, telas de tapicería. Tramando es una empresa de diseño donde el gen textil circula por sus arterias", detalla Churba.

Así, aunque formalmente independiente, su línea casa se emparienta con la de indumentaria. "Tienen un común denominador que tiene que ver con la búsqueda, sobre todo de la experimentación con nuevos materiales. Pero en la de casa hay mucho de tejer el hogar. Una forma de entrar de un modo muy humilde, casi rústico, en el sentido que lo hacemos a través de tejidos hechos a mano (a dos agujas, en telar o crochet) con un recuerdo muy vinculado a la niñez. Al amor de una abuela tejiendo para alguien", explica. Aunque ciertos tratamientos de engomados, descartes industriales, el uso del color y la morfología aporten la vanguardia.

Las vedettes del local son los pufs y los alfareros –especie de botellones–, ambos tejidos. La línea de japoneses o chinos (apodados así porque recuerdan a los sombreritos y ciertas técnicas de origami, ya que a partir de los pliegues de formas muy simples como el círculo o el cuadrado logran distintos usos para el hogar –desde paneras a fuentes–). La línea de alfombras de algodón, los almohadones y la de cóncavos de tela y piedras revestidas con una superficie plástica que los rigidiza al punto de poder dar vida a cuencos, platos, individuales, fuentes y lámparas.

"Vale aclarar –sostiene– que la línea casa no es la ampliación de un imperio o la explotación de una marca sino una búsqueda personal. Nuestra forma de encararla consiste en trabajar sobre el paisaje. En entender al objeto como parte de una composición en un ambiente, tal vez algo distinto al trabajo del diseñador industrial, que lo piensa como unidad o desde la funcionalidad. La nuestra es, tal vez, la parte más arquitectónica del diseño industrial porque piensa al hogar como un todo. Nosotros vestimos cuerpos y hábitat. Decoramos ambientes y decoramos cuerpos, pero preferimos pensar que los vestimos. Eso les da mayor entidad." Por eso, en este punto, su idea es la de encontrar cuál es esa relación de hoy con el vestir, cuál es el protagonismo de ciertas piezas, indispensable para el hogar. En esa exploración es donde se encuentra hoy. "La forma en que vivimos es muy representativa de lo que somos. Se supone que pensamos como habitamos nuestros ambientes. En ese sentido encuentro cierta obligación de investigar nuestra ética e identidad. De mirar las tendencias, pero preocuparme por ver cómo vuelven al mundo habiendo pasado por la Argentina", detalla.

Para Churba, hoy vienen buenos tiempos en el diseño. La moda le dio cierto *timing* que piensa utilizar para la casa, sobre todo pensando en realizar ciertas presentaciones de colecciones puntuales por temporada. "Tejer la trama contra la urdimbre es una de las inspiraciones más antiguas del hombre. Una de las más importantes y trascendentes. En Tramando celebramos el textil. Es nuestro lenguaje. Es materia cálida que protege. Es vestimenta para el cuerpo y para el hogar. Es vehículo de identidad y de afecto. Es un placer. Hoy nos encontramos en la punta del ovillo. Esperamos tejer un largo camino", remata.

Marcelo Senra

Marcelo Senra es arquitecto (egresado de la Universidad de Morón) y diseñador de moda por pasión y elección. Totalmente autodidacta en la moda, destelló allá lejos y hace tiempo (el año pasado cumplió diez años en la moda), cuando fue uno de los pioneros en tomar ciertas referencias autóctonas –la lana de oveja y llama, ciertos algodones, motivos como la guarda pampa y sobre todo el chaguar– y llevarlas a la última vanguardia. Como salteño de ley, fue uno de los primeros en introducir lo mejor de las artesanías del Norte, educando sobre todo a los porteños sobre técnicas y materiales. A la reciente apertura de su local Tribu, de ambientaciones, muebles y objetos, llega de la mano de dos socios, Nicolás Fernández Castellano, dueño del Patio de Dorrego, y Mirta Grigera, antigua clienta, que como tantos otros esperaban su incursión en el diseño de objetos y mobiliario.

"Además de mis estudios, entre las cosas que más me gratifican en la vida siempre estaba la decoración, el diseño y el arte. Yo soy un tipo muy visual y todo está muy ligado. Textura, forma y color. Así, el concepto de Tribu se basa en premisas muy claras: tomar piezas europeas de buena calidad, sobre todo mobiliario, y darle otro valor, reciclándolas o cambiándoles la imagen mediante texturas de nuestra tierra. También a apelar a las mejores artesanías argentinas y desarrollarlas con un pie en la vanguardia", detalla Senra. Su ecuación es clara: "Lujo gracias al empleo de materiales nobles y simpleza en las formas".

¿Algunos ejemplos? Las sillas, sillones o banquetas inglesas que rescata de remates y rejuvenece mediante picotes, matras, algodones o cuero de vaca. Muebles rústicos en fresno, algarrobo y cedro. También se sirve de sus colecciones de indumentaria para vestir sillones en lino, panamá, barracán o seda natural, o para entelar mesas. ¿Una perlita? Las reposeras de madera con loneta de lana de oveja o chaguar y las piezas en hierro. "Apelar a lo nuestro, resignificándolo. Esa es la clave. La gente comenzó a darle de otro valor a lo autóctono y yo me siento en cierta forma un educador. Aquí hay una historia que contar", señala.

¿Su mecánica de trabajo se emparienta con la de la moda? "Es la misma y a la vez bien distinta. La verdad es que llevo de una a la otra, cierto manejo del color que pasa por mi amor por los tonos de la tierra, las especies, los azafranes, los pimientos, los chocolate con sangre o los verdes con los naranja. El juego implícito de armonía entre forma, color y textura que hay en la indumentaria o la intención puntual de alterarlo para provocar cierto impacto. Pero los muebles y objetos me permiten otros tiempos y estudiar mucho la pieza que voy a intervenir o proyectar." ¿Las ventajas de transitar los caminos de la indumentaria? "Cierta sensibilidad frente a las texturas y el color y la exaltación de la belleza", señala. ■

Tramando: Rodríguez Peña 1973, 4811-0465. Web: www.tramando.com. *Tribu: A. J. Carranza 2186, 4771-0040.*



Pueblos en fotografías

Mañana cierra la muestra de la fundación Responde, la ONG dedicada a rescatar pueblos en riesgo de desaparición, en el Centro Cultural Recoleta. Responde organiza regularmente concursos fotográficos sobre el tema de los poblados de todo el país que van perdiendo población y sentido económico. La de este año refleja la realidad de poblados como Altamirano y Las Marianas, Buenos Aires, Colonia Pellegrini, Corrientes, y Jagüe, La Rioja. También hay tomas del pampeano Naicó, y de los bonaerenses Coronel Suárez y San Mauricio.

La ONG organizadora se dedica a ayudar a estos pueblos a mantener su población, funcionando en parte como una incubadora de ideas y en parte como catalizador de acciones comunitarias y fuente de contactos. Ya hay algunos resultados sorprendentes, que tienen en común la parsimonia de recursos con que se realizan. Por ejemplo, el entrerriano pueblo de Parera, a media hora de Gualeguaychú y dos y media de la Capital, está reformándose como centro turístico con un sendero histórico, otro gastronómico, un tercero natural y un cuarto infantil.

Muy cercano, el también entrerriano Irazusta se recicla como centro de actividades campestres y trekking, con gastronomía alemana y criolla.

En ambos pueblos, Responde ayuda a generar estas actividades y da asesorías sencillas, como la de cómo crear una hotelería sin hoteles, en casas de familia, y qué destacar del ámbito de cada lugar. Irazusta y Parera –que tiene un original plan de reactivar un ramal local de trenes– son ejemplos avanzados de un estilo de trabajo.

Otro aspecto de este tipo de turismo es el patrimonial. Al detenerse en el tiempo, los pueblos preservan su patrimonio construido y sobre todo sus planteos urbanos intactos. Por supuesto que el estado de conservación es regular o malo, pero es sabido que para demoler, desvirtuar y maltratar el patrimonio hace falta gastar dineros en estos casos ausentes. La muestra del Recoleta permite apreciar estaciones e instalaciones ferroviarias abandonadas pero íntegras en sus tipologías, urbanismos criollos de plaza principal, intendencia e iglesia exactamente conservados con todo y baldíos, y conjuntos edilicios homogéneos y contemporáneos.

En la muestra es fácilmente apreciable este aspecto. La foto ganadora del concurso, que se reproduce aquí, muestra el modesto conjunto ferroviario de Altamirano, con molinete casero y todo. Hay una toma de Oscar Dechiara tomada en Jagüe, La Rioja, que exhibe una fascinante casa de adobes sin revocar, montada sobre un terraplén profundamente marcado por años y años de lluvias escasas. Una segunda toma permite referenciar la casa, que es parte de un pueblo de una calle sola donde las viviendas se alzan todas sobre terraplenes, igualmente altos y erosionados, al pie de un impresionante cerro. Es una perfecta obra de urbanismo criollo.

Responde ilustra estos pueblos con fotos en su página *www.responde.org.ar* Informes sobre visitas a Irazusta y Parera al 4812-3790.

CAL Y ARENA

Materiales en INTI

Este jueves se realiza en el INTI la jornada sobre “materiales aglomerantes, la química como herramienta para su evaluación y determinación de patologías”. El temario incluye los ligantes inorgánicos, sus patologías más comunes y tratamientos de recuperación, la normativa de aplicación, características de yesos, cales y cementos, y evaluación de la resistencia del hormigón a la penetración del ión cloruro. Los cursos se dictan en el auditorio del Cecon, Parque Tecnológico Migueletes del INTI, edificio 33, primer piso, avenida General Paz entre Constituyentes y Albarellos. Los cursos son de 9 a 17.30, con receso para el almuerzo, que se puede aprovechar para visitar los laboratorios. Cada jornada cuesta 40 pesos e incluye una comida; los estudiantes pagan 20. Hay vacantes limitadas y la inscripción puede realizarse a los mails *gcecon@inti.gov.ar* o *cecon@inti.gov.ar*, o a los faxes 4753-5784 o 4724-6245.

Agua en el BADC

El lunes 29 de diciembre se inaugura Viva el Agua, un recorrido de 150 metros concebido por la arquitecta y artista Lily Wicnudel en el Design Center de la Recoleta. La instalación es descripta como una interacción entre agua y luz, sonidos y aromas, con espacios para permanecer y juegos cinéticos, con centro en una plataforma de 18 metros de la que surgirá una nube de bruma con efectos lumínicos.

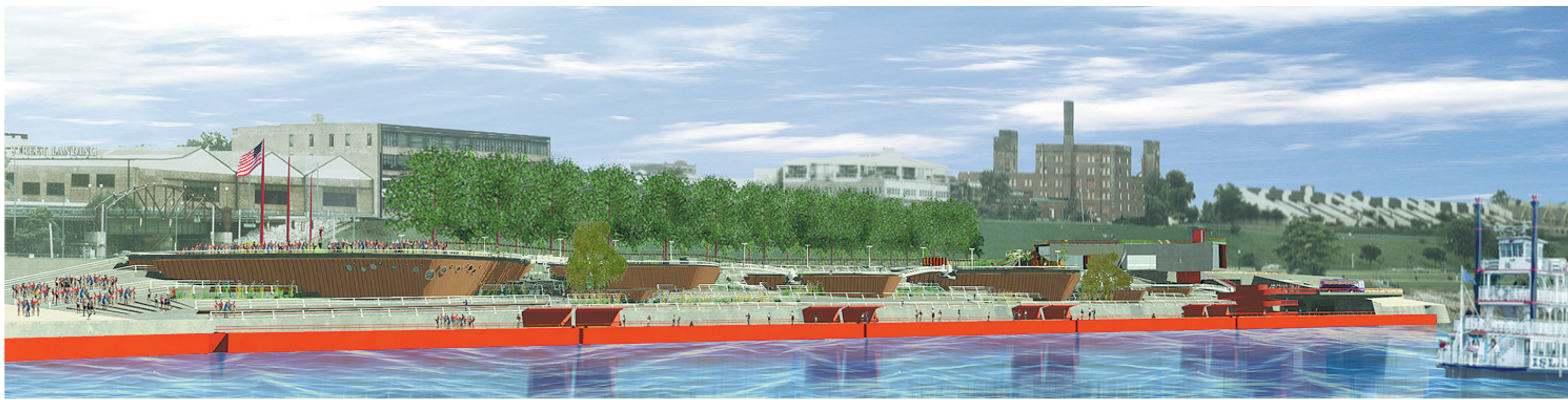
Abalos en UP

El 10 de diciembre a las 19, el arquitecto español Iñaqui Abalos hablará en la Universidad de Palermo sobre “Nuevas técnicas, un paisaje nuevo”, como parte del ciclo grandes perfiles que auspicia Hydro Aluminio Aldural. Asociado con Juan Herreros, Abalos es autor del ayuntamiento y casa de cultura de Cobeña, la sala municipal y plaza de Colmenarejo, del pabellón deportivo del Parque del Retiro y de una planta de reciclado de residuos, entre otras obras recientes. También es catedrático de Proyectos en la escuela madrileña de arquitectura y la charla es en Mario Bravo 1050; informes en *infoarq@palermo.edu*, 4964-4650/4653.

Premio a Sika

Sika Argentina, la empresa de productos químicos para la construcción, acaba de recibir el Mercurio 2003, premio que distingue la excelencia en campañas de marketing. Sika fue distinguida en la categoría productores de insumos en empresas pyme. El premio es concedido por la Asociación Argentina de Marketing y Sika lo obtuvo por sus nuevos modelos de comercialización Shop in Shop y Tecno-Sika, responsables por un aumento de su facturación del 53 por ciento.





Memphis la blusera

Tres argentinos ganaron el concurso internacional para reestructuración de la ribera de Memphis, la cuna del blues a orillas del Mississippi. Es una obra de dos hectáreas que reconecta el centro histórico con su río e incluye un nuevo puerto y un parque.

POR MATIAS GIGLI

Difícilmente Javier Rivarola, Gustavo Trosman y Ricardo Norton se hubieran imaginado que ganarían un proyecto tan importante en Estados Unidos. La historia, que no tiene más de seis meses, se remonta a un importante concurso del que fueron parte. Sobre un total de ciento setenta proyectos internacionales, este equipo de arquitectos logró desde su estudio en Juan B. Justo y Cabrera ser parte de los cinco finalistas y luego ganar la segunda vuelta sobre una importante intervención en Memphis, la ciudad ribereña de Tennessee.

La Riverfront Development Corporation llamó a concurso internacional para la materialización del primer tramo del Memphis Masterplan con el desarrollo de la Ribera del Mississippi. El área en cuestión abarca el predio ubicado al pie de la histórica calle “Beale Street”. El proyecto se denomina “Beale Street Landing” y se compone de una ribera de ocho metros de desnivel que separa lo que fue la concurrida explanada de comercio fluvial con el “Old Town”, que como muchas de las ciudades norteamericanas costeras se contrapusieron históricamente al río.

Un nuevo masterplan, desarrollado por Cooper, Robertson & Partners, vinculará la ciudad con el Mississippi. El proyecto abarca dos hectáreas con propuestas para un espacio público que servirá de remate para la famosa “Beale Street” al llegar al río. Los arquitectos argentinos debieron resolver los desafíos funcionales que presenta un terreno sobre el borde de un río muy fluctuante en su caudal y alturas, y al mismo tiempo la renovación del complejo portuario para la llegada de los clásicos barcos a vapor. Los organizadores aspiran a obtener un proyecto que capture las virtudes del lugar y que le otorgue una nueva imagen y empuje a la ciudad.

Se debió contemplar la necesidad de desarrollar nuevas instancias suficientemente fuertes como para refocalizar el diálogo entre la ciudad y su río, proponiendo un proyecto que activara el uso costero tanto diurno como nocturno y que se transformara en un icono que despertara las iniciativas de los sponsors y que colmara las expectativas de la comunidad.

El entorno inmediato de la intervención se presenta como una sucesión lineal de elementos autónomos, cada uno muy significativo para la ciudad pero desconectado de los demás. Por eso la voluntad inicial del proyecto de articular el parque Tom Lee con el área histórica, de calles empedradas, de un modo sutil que no invente una nueva barrera urbana. La solución fue crear una “cupla de unión” con dos elementos básicos.

El primero es un parque escalonado que retoma el relieve histórico del lugar, con su costa inclinada sobre el río, y un conjunto de islotes aterrazados y parquizados, anticipación del gran parque lineal que linda el terreno de la obra en su lado izquierdo. También simulan escenarios donde el río es telón de fondo.

El segundo es el complejo portuario, que resuelve la entrada y salida de buques de calado, y crea un ámbito urbano. El puerto tendrá un edificio terminal, un dock flotante sobre un sistema de bielas que le permiten subir y bajar con las mareas, una traza roja en el Mississippi. El acceso será por tren elevado o, en el caso vehicular, tangencial a la autopista y con acceso a una plataforma de descarga por túnel semienterrado, de modo que la circulación a nivel peatonal sea mínima. ■

Premios en La Plata

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata entregó ayer los premios de su Concurso de Ideas Arquitectónico y Estructural “Torre Mirador”. El concurso fue lanzado en julio, estaba destinado a los estudiantes y su centro era proyectar una torre de unos 100 metros de altura para la entrada de la ciudad, como centro de información y de eventos, y símbolo de un predio de exposiciones. Los estudiantes prepararon sus proyectos bajo tutela de un docente o graduado, y los sometieron a un jurado. Se presentaron 19 trabajos, dos observados por su entrega fuera de término, se premiaron tres –con 1500 pesos, 750 y 350, respectivamente– y se distinguieron otros cuatro. Diego López y Laura Massicot recibieron el primer premio, Juan Martín Flores y Tomás Bellera el segundo, Martín Barreneche, Martín Iacoi, Valeria Rodrigues Capítulo y Facundo López el tercero. Las menciones fueron para Paloma Dillon, Pablo Tranamil, Luciano Isabella, Juan Pablo Pruneda, Ignacio Gábrinco, Rodrigo Hernán Grassi y Carlos Manuel Menna.